

BATTERIE - CORPS

Compagnie O danses

Aurélia Fradin
Gwenaëlle Chastagner Angei



©Victoria Donnet

BATTERIE - CORPS est une performance in situ improvisée portée par la Compagnie O Danses. Née de la rencontre entre la danseuse Aurélia Fradin et la batteuse Gwenaëlle Chastagner Angei, Batterie - Corps s'invite dans des lieux insolites. Le binôme tisse ensemble une relation avec l'environnement, et joue de ce qui émerge dans l'instant. Plongée dans les sensations, dans la physicalité, et les rythmes des corps, les deux femmes se dévoilent ici avec sincérité et fougue.



Note d'intention *Batterie Corps*

Batterie Corps naît de la rencontre entre la batteuse Gwenaëlle Chastagner Angei et la danseuse Aurélia Fradin. Toutes deux amoureuses de l'improvisation et de la composition instantanée, elles creusent ensemble un sillon où il n'est pas question de style et de forme mais plutôt d'énergie et de présence. Dans une société où tout est programmé à l'avance, nous souhaitons donner un espace-temps pour l'inconnu, le corps et l'expression. Le concept est simple : un corps-son en dialogue avec un corps-mouvement, ensemble, à l'écoute d'un espace et d'un public.

La performance *Batterie Corps* souhaite donner à sentir une énergie brute, sincère et libre, sans narration préétablie. Le corps et le son naissent du silence, la batterie devient danse, le corps devient instrument. On ne sait plus qui dessine la partition, jeu de relais et d'influences, le visible dialogue avec l'audible. Temps suspendu qui exprime ce qui ne peut être dit autrement, la performance est offrande à l'instant. Nous puisons autant nos inspirations dans les musiques et danses rituelles, balinaises, japonaises, africaines et ses diasporas, hip hop, contemporaine, jazz.

Dévoilement à ciel ouvert, cette performance se veut volontairement dans des espaces extérieurs, variés, communs ou insolites. Du béton ou de la terre ferme pour le sol. Espaces profanes ou sacrés. Nous souhaitons nous faire réceptacle des lieux, sentir l'influence et la variations des sons, de l'atmosphère, de la lumière, de la communauté rassemblée. Hors des théâtres, nous souhaitons sentir le public autour de nous, s'agencer comment il le sent, lui aussi libre de ses mouvements pour accueillir ce qui émerge face à lui. Nous aimons entrer en résonance avec ce qui nous entoure et redonner ce que nos corps auront imprégnés, jeu d'aller-retour entre le dehors et le dedans. Nous nous relions à cet art nomade qui s'invite dans la simplicité et libère l'énergie vitale.

Un binôme d'artiste, au coeur de la relation son - mouvement

Gwenaëlle Chastagner Angei et Aurélia Fradin se rencontrent en 2021 à Genève au Projet H107, lieu pour la recherche et la création en arts vivants. Elles réalisent ensemble des résidences en Drôme sur deux créations en cours : *Le chant de la rose, la terre tremble* en 2022, ode aux cycles et *Noor* en 2023, danse de tournoiement accompagné à la basse. Leur collaboration artistique ouvre sur le pôle pédagogique de la Compagnie par la co-animation de cours et stages en danse afro-contemporaine et improvisation au sein du centre social et culturel, Crest'actif depuis trois ans. L'enseignement a pour point de départ la pratique de la chorégraphe Elsa Wolliaston et du batteur Jean-Yves Colson. Au-delà de cette filiation directe, Aurélia déploie son approche personnelle de la chorégraphie et de l'improvisation tandis que Gwenaëlle creuse et malaxe son jeu de batterie. Enrichie de leurs pratiques respectives et expérience du spectacle vivant, la transmission est envisagée comme un espace laboratoire créatif. *Batterie Corps* est le prolongement artistique de cette recherche, partagée avec des spectateurs.

Biographie des artistes



©Victoria Donnet

Aurélia Fradin fonde en 2020 la Compagnie O. Basée en Drôme, elle enseigne la danse afro-contemporaine et l'improvisation et développe ses projets artistiques. Suite à la rencontre de la chorégraphe Elsa Wolliaston en 2014, Aurélia suit régulièrement son enseignement jusqu'à transmettre à son tour. En 2017, elle est son assistante sur le workshop « La musicalité du corps » au CND. Diplômée d'un Master Danse à l'Université Paris 8, elle écrit monographie de cette chorégraphe sous le prisme de sa pédagogie initiatique. Elle poursuit la recherche en danse par la rédaction d'une étude en 2019 sur le processus de création *Écho Flux* vu par les interprètes de la Cie Carte Blanche/Norvège. Elle publie en 2022 un entretien avec la chorégraphe Manon Hotte sur sa pédagogie de la création avec des jeunes danseurs à Genève au sein de la revue de l'aDC.

Immergée dans la danse et la musique depuis le plus jeune âge, Aurélia se

forme en danses traditionnelles africaines et hip hop, danse contemporaine et pratiques somatiques. Riche de rencontres auprès d'artistes internationaux : Marie Houdin, Fatou Traoré, Sandrine Maisonneuve, Aïda Colmenero Días, Qudus Onikeku... Aurélia tisse un lien spécifique au corps, au soin, au son et à l'espace. Elle participe à des performances in situ ainsi que des projets collectifs interdisciplinaires. Médiatrice culturelle au Théâtre National de la Danse, elle rejoint notamment en 2018 l'équipe artistique du projet *Chaillot en partage à la Goutte d'or* sous la direction de la chorégraphe Annabelle Bonnéry. Passionnée par la relation danse-musique sur des répertoires variés, Aurélia collabore aussi avec la contrebassiste Laurène Durantel depuis 2023 pour le duo *Bach to dance*.



Gwenaëlle Chastagner Angei

explore différents médiums, des arts à la musique. Diplômée de l'ESAG en art et design en 2013, elle crée le "Met-Mot-Art"; "Joseph Beuys – Approche d'une Vision Globale et Cosmique" en réalisant un objet d'art. Elle active ses installations où l'objet du quotidien devient instrument de musique. Elle participe à des projets avec les poètes sonores Giovanni Fontana, Michel Giroud ou les vidéastes Lionel Magal, Lionel Palun. Elle est au cœur du film *Lahdha* d'Amandine Ferrando tourné au Maroc. Imprégnée par les sons depuis très jeune, elle fait partie de nombreux groupes de musiques actuelles à Grenoble. Elle a notamment été la batteuse du trio *Dors Chat* dont l'EP est sorti en décembre 2023. Elle collabore avec les compositeurs Florent Gross, Julie Semoroz et Thomas Chaillan. Artiste pluridisciplinaire, elle diffuse via des

plateformes des enregistrements live, improvisations, compositions, poèmes, lectures, vidéos.

En 2010, Gwenaëlle entre dans le milieu genevois de la performance et de la danse. Elle collabore avec le performeur Yann Marussich : *Parenthèse Faim* au Théâtre du Grütli, *Rideau !* au Commun, et *Journal de Nuit* avec le Ballet Junior à l'ADC. Une collaboration longue se tisse avec Melissa Cascarino, chorégraphe pianiste pour qui elle compose et improvise en live : *On bass* (2015), *Notte Ab-Joy* ou *l'Ivresse Poétique*, *Le temps Nu* (2016) *Pétrole* (2019), *Wild Rose* (2021), *Lupae* (2022). Pour ses bandes sons, elle crée des atmosphères variées, en sonorisant et orchestrant sa voix, sa basse, son mandole, des percussions et des instruments à vent. En 2021, elle rejoint les différents pôles de la Compagnie O avec laquelle elle continue à déployer sa sensibilité au mouvement des danseurs.

Conditions techniques

- Lieux en lien avec l'extérieur : jardins, lieux de patrimoine, lieux sacrés, amphithéâtres, cour intérieure, espaces insolites...
- Conditions : sol raisonnablement plat pour poser la batterie sur un tapis, et pouvoir danser.
- Si performance de nuit : prévoir un léger équipement de lumières.



Compagnie O Danse
SIRET : 889 266 524 00012
26 rue Sadi Carnot
26 400 CREST
+33 6 73 29 29 26
compagnieOdances@gmail.com

-

<https://compagnieodances.fr/>
Nous suivre sur Facebook, Youtube
Helloasso pour nos stages